

中二

第三段

中文考試

FORM 2A

澳門慈幼中學

20 15 ~ 20 16

澳門慈幼中學

第 三 段考/Term Exam

INSTITUTO SALESIANO MACAU

成績/Marks: _____

姓名/Name: _____

班級/Class: F2 (A/B/C/D/E)

學號/No: _____

日期/Date: 2016.6.15科目/Subject: 語文科時限/Time: 60 Min老師/Teacher: 吳老師、鄧老師、溫老師

座標紙/Graph Paper() 原稿紙/ manuscript paper () 單行紙/Ans_sheet () 則紙/Drawing Paper() 計算機/Calculator () 聖經/Bible() 原卷作答(✓) 其他 _____

一、 題解：

《為學一首示子姪》：本文是作者為了勉勵子姪而寫的文章。文章論述為學的難和易，談論求取學問的態度，以及成敗的關鍵。本文選自彭端淑《白鶴堂文錄》。

《說「勤」》：本文是一篇談論「勤」的文章，作者在文中旁徵博引，並舉出不同的例子，充分說明勤的效用。《說「勤」》原刊於雜誌《書林》，文章經編者刪節。

《學需多問》：本文是一篇旁徵博引的文章，作者舉出不少例子，說明甚麼是行之有效的學習方法。本文選自王序良《議論文寫作指導》，文章經編者刪節。

《桃花源記》：《桃花源記》選自《陶淵明集》，是《桃花源詩並記》中的「記」，相當於詩的序。

《習慣說》：「說」是一種古代文體，多用來說明、議論，也可通過敘事、詠物來說明道理。本文選自《養晦堂詩文集》。

二、 主旨：

《為學一首示子姪》：指出求學問的成敗關鍵不在於事情的難易或天資的優劣，而在於人肯不肯努力求取，藉此勸勉後學不要因聰敏而自滿，也不要以魯鈍而自限。

《說「勤」》：勉勵人們養成勤的美德，論證為學要有成就，就必須刻苦勤奮。

《學需多問》：論述學習的方法貴在多問、善問。

《桃花源記》：作者借虛構的桃花源，表達對當時黑暗現實的不滿，以及對理想世界的嚮往。

《習慣說》：作者以少時對書房地面凹陷又填平的適應過程，說明習慣對人的影響，以及開始學習時必須謹慎的道理。

三、 作者：

1. 彭端淑 (1699-1779)，字儀一，號樂齋，四川丹稜人，雍正年間進士，著有《白鶴堂文錄》。

2. 陶潛 (365-427)，潯陽柴桑 (今在江西九江人)。原名淵明，字元亮，生於東晉時代。東晉亡後，改名潛，自號五柳先生，世稱靖節先生。陶潛少有大志，曾做過幾次小官，但他不滿官場黑暗，又不願同流合污，於 41 歲時辭官歸隱田園。

陶潛的詩文，多寫農村生活和自然風光，抒發他熱愛田園生活的感情，因此他被譽為「田園詩人之祖」、「古今隱逸詩人之宗」。傳世作品有《陶淵明集》。

3. 劉蓉 (1816-1873)，字孟容，號霞仙，湖南湘鄉人。曾協助曾國藩平定太平天國，後任陝西巡撫。晚年因討伐捻軍失敗而罷職回鄉。

劉蓉擅長古文詩詞，文筆簡練暢達，著有《養晦堂詩文集》、《思辨錄疑義》等書。

四、 重點解說：

議論就是說出自己的主張，並提出理由來支持。議論有三個要素：論點、論據和論證。在本單元中，我們主要認識論點和論據。

1. **論點**：論點是作者對所論述問題的見解和主張。論點必須明確，贊成甚麼，反對甚麼，要立場鮮明，不能模稜兩可。

(1) **中心論點**：即作者在文章中全力論證的總主張。

(2) **分論點**：有時為了補充或支持中心論點，作者會從不同角度提出分論點。

2. **論據**：即用來證明論點的理由或根據。論據要充足和有力，才能充分證明論點。論據可分為「事實論據」和「道理論據」。

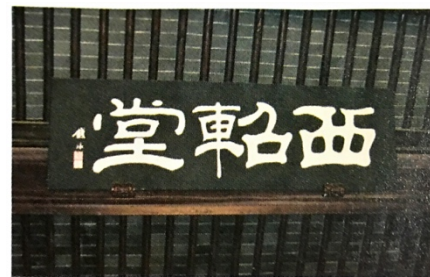
(1) **事實論據**：即發生過的事情，如歷史事實、新聞大事、研究或統計數據等。

(2) **道理論據**：指公認的道理，或名人的言論、寓言故事、科學定理等。

五、 文化知識：

古代的廳堂

廳堂是中國古代家居中最重要的一部份，家族聚會、拜祭祖先、婚喪嫁娶、接待賓客等活動都在廳堂舉行。廳堂的名稱就是「堂號」。名門望族都會把書寫着堂號的匾額懸掛在廳堂正中的醒目處。為廳堂取名大有講究，人們一般會依循三



個原則：一，彰顯祖先的功業道德；二，顯示家族的特色；三，垂戒訓勉家中的後輩。

六、 譯文：

為學一首示子姪 彭端淑

【原文】天下事有難易乎？

【譯文】天下間的事情，有困難和容易的差別嗎？

【原文】為之，則難者亦易矣；不為，則易者亦難矣。

【譯文】只要去做，那麼困難的也變成容易了；如果不做，那麼容易的也變成困難了。

【原文】人之為學有難易乎？

【譯文】人們求學，有困難和容易的差別嗎？

【原文】學之，則難者亦易矣；

【譯文】只要努力學習，那麼困難的也變成容易了。

【原文】不學，則易者亦難矣。

【譯文】如果不努力學習，那麼容易的也變成困難了。

【原文】吾資之昏不逮人也，吾材之庸不逮人也，

【譯文】我天資愚鈍，不及別人，我才能平庸，不及別人，

【原文】旦旦而學之，久而不怠焉，

【譯文】只要天天努力學習，長久而不懶惰，

【原文】迄乎成，而亦不知其昏與庸也。

【譯文】到了有成就的時候，別人也就不知道我愚鈍和平庸了。

【原文】吾資之聰倍人也，吾材之敏倍人也；

【譯文】我天資聰敏，勝過別人，我才思敏捷，勝過別人；

【原文】屏棄而不用，其與昏與庸無以異也。

【譯文】捨棄而不用，那就跟愚鈍和平庸的人沒有甚麼分別了。

【原文】聖人之道，卒於魯也傳之。

【譯文】孔子的學說，最終由天資愚鈍的曾參傳了下來。

【原文】然則昏庸聰敏之用，豈有常哉？

【譯文】那麼愚鈍、平庸、聰明和敏捷對人所起的作用，哪有恆久不變的呢？

【原文】蜀之鄙有二僧：其一貧，其一富。

【譯文】四川的偏遠地方，有兩個和尚：一個貧窮，一個富有。

【原文】貧者語於富者曰：「吾欲之南海，何如？」

【譯文】窮和尚告訴富和尚說：「我想到南海去，你認為怎麼樣？」

【原文】富者曰：「子何恃而往？」

【譯文】富和尚說：「你憑甚麼去呢？」

【原文】曰：「吾一瓶一鉢足矣。」

【譯文】窮和尚說：「我只需要一個瓶子和一個飯鉢就足夠了。」

【原文】富者曰：「吾數年欲買舟而下，猶未能也。子何恃而往？」

【譯文】富和尚說：「我多年以來想要雇船沿江而下，仍然不能做到。你憑甚麼去呢？」

【原文】越明年，貧者自南海還，

【譯文】到了第二年，窮和尚從南海回來了，

【原文】以告富者，富者慚色。

【譯文】他把這件事告訴富和尚，富和尚的臉上露出了慚愧的神色。

【原文】西蜀之去南海，不知幾千里也，

【譯文】四川距離南海，不知道有幾千里的路程，

【原文】 僧富者不能至，而貧者至之。

【譯文】 富和尚不能到達，但窮和尚卻到了。

【原文】 人之立志，顧不如蜀鄙之僧哉！

【譯文】 一個人立定志向/立志求學，反而比不上四川偏遠地方的窮和尚嗎！

【原文】 是故聰與敏，可恃而不可恃也，

【譯文】 因此，聰明和敏捷，是可以依靠而又不可以完全依靠的，

【原文】 自恃其聰與敏而不學者，自敗者也。

【譯文】 只靠自己的聰明和敏捷而不努力學習的，是自甘失敗的人。

【原文】 昏與庸，可限而不可限也；

【譯文】 愚鈍和平庸，可以限制人卻又不可以完全限制人。

【原文】 不自限其昏與庸而力學不倦者，自力者也。

【譯文】 不受自己的愚鈍和平庸限制而努力不懈地學習的人，就是自己力求上進的人。

桃花源記 陶潛

【原文】 晉 太元中，武陵人，捕魚為業。

【譯文】 東晉 太元年間，有個武陵人，以捕魚為職業。

【原文】 緣溪行，忘路之遠近。

【譯文】 他撐着船，沿着小溪前行，忘記了路程的遠近。

【原文】 忽逢桃花林，夾岸數百步，

【譯文】 他忽然看見一個桃花林，兩岸種植的桃花各寬數百步，

【原文】 中無雜樹，芳草鮮美，落英繽紛，漁人甚異之。

【譯文】 其中沒有別的樹木，地上長着芳香的草，初開的桃花繁多，漁人感到很奇怪。

【原文】 復前行，欲窮其林。

【譯文】 他繼續往前走，想走到桃花林的盡頭。

【原文】 林盡水源，便得一山，

<p>【譯文】 桃花林的盡頭，就是小溪的盡頭，漁人便看到一座山，</p>
<p>【原文】 山有小口，髣髴若有光。</p>
<p>【譯文】 山上有個小洞，隱隱約約好像有亮光。</p>
<p>【原文】 便舍船，從口入。初極狹，才通人。</p>
<p>【譯文】 於是漁人下了船，從洞口走進去。山洞的首段很狹窄，只容得下一個人通過。</p>
<p>【原文】 復行數十步，豁然開朗，</p>
<p>【譯文】 繼續往前走幾十步，突然變得開闊明朗，</p>
<p>【原文】 土地平曠，屋舍儼然，</p>
<p>【譯文】 那兒是一片平坦遼闊的土地，還有排列整齊的房屋，</p>
<p>【原文】 有良田、美池、桑、竹之屬，</p>
<p>【譯文】 有肥沃的土地、有美麗的池塘、還有桑樹、竹子之類的植物，</p>
<p>【原文】 阡陌交通，雞犬相聞。</p>
<p>【譯文】 田間的小路縱橫交錯、四通八達，雞啼狗吠的聲音此起彼落。</p>
<p>【原文】 其中往來種作，男女衣著，悉如外人。</p>
<p>【譯文】 男男女女在田中往來種作，他們的衣著，完全與外面的人一樣。</p>
<p>【原文】 黃髮、垂髻，並怡然自樂。</p>
<p>【譯文】 不論老人和小孩都自得其樂。</p>
<p>【原文】 見漁人，乃大驚，問所從來。具答之。</p>
<p>【譯文】 村民看見漁人，大吃一驚，問他從哪裏來。漁人把經過詳細地告訴他們。</p>
<p>【原文】 便要還家，設酒、殺雞、作食。</p>
<p>【譯文】 村民便邀請漁人到家裏去，備酒、殺雞、做飯來款待他。</p>
<p>【原文】 村中聞有此人，咸來問訊。</p>
<p>【譯文】 其他村民聽說來了個漁人，都來打聽消息。</p>
<p>【原文】 自云：先世避秦時亂，</p>
<p>【譯文】 據他們自己說：我們的祖先為了躲避秦朝的戰亂，</p>

<p>【原文】 率妻子邑人來此絕境，不復出焉；</p> <p>【譯文】 便帶着妻子、子女和同鄉來到這個與世隔絕的地方，之後便沒有再出來，</p>
<p>【原文】 遂與外人間隔。</p> <p>【譯文】 於是便跟外界隔絕了。</p>
<p>【原文】 問今是何世，乃不知有漢，無論魏、晉。</p> <p>【譯文】 村民問漁人現今是甚麼朝代，他們連漢朝也不知道，更不用說魏、晉了。</p>
<p>【原文】 此人一一為具言所聞，皆歎惋。</p> <p>【譯文】 漁人把他所知道的詳細地告訴他們，大家都驚訝嘆息。</p>
<p>【原文】 餘人各復延至其家，皆出酒食。</p> <p>【譯文】 其他村民又分別邀請他到家裏作客，都拿出酒菜來款待他。</p>
<p>【原文】 停數日，辭去。</p> <p>【譯文】 漁人逗留了數天，便向村民辭別。</p>
<p>【原文】 此中人語云：「不足為外人道也。」</p> <p>【譯文】 村民對他說：「這裏的事你不必向外面的人說啊。」</p>
<p>【原文】 既出，得其船，便扶向路，處處誌之。</p> <p>【譯文】 離開桃花源後，漁人找回她的小船，就沿着原來的路回去，一路上留下記號。</p>
<p>【原文】 及郡下。詣太守，說如此。</p> <p>【譯文】 回到武陵郡，拜見太守，說出自己的經歷。</p>
<p>【原文】 太守即遣人隨其往，尋向所誌，遂迷，不復得路。</p> <p>【譯文】 太守立即派人跟他一起前往，尋找之前漁人留下記號的地方，</p>
<p>【原文】 遂迷，不復得路。</p> <p>【譯文】 最後迷了路，再也找不到前往桃花源的路。</p>
<p>【原文】 南陽 劉子驥，高尚士也，聞之，欣然規往，</p> <p>【譯文】 南陽 劉子驥，是個很高尚的人，聽說這件事，便很高興地計劃前往，</p>
<p>【原文】 未果，尋病終，後遂無問津者</p>

【譯文】 但他還沒找到，不久就得病去世了，從此以後，就再沒有尋訪桃花源的人了。

習慣說 劉蓉

【原文】 蓉少時，讀書養晦堂之西偏一室；

【譯文】 劉蓉年少的時候，在養晦堂西面的一間房間讀書；

【原文】 俛而讀，仰而思，思而弗得，輒起，繞室以旋。

【譯文】 他常常低下頭來讀書，抬起頭來思考，

【原文】 思而弗得，輒起，繞室以旋。

【譯文】 若想問題得不到答案，總是會站起來，繞着房子兜圈子。

【原文】 室有窪徑尺，

【譯文】 房間裏有直徑約一尺的窪地，

【原文】 浸淫日廣，每履之，足苦躓焉。

【譯文】 範圍日漸擴大，每次踩到那裏，都會因被絆倒而苦惱。

【原文】 既久而遂安之。

【譯文】 但是，過了一段長時間就習慣了。

【原文】 一日，父來室中，

【譯文】 一天，父親來到房間裏，

【原文】 顧而笑曰：「一室之不治，何以天下國家為？」

【譯文】 看了一番後便笑著說：「一間房間也整理不好，怎麼能夠治理天下國家呢？」

【原文】 命童子取土平之。

【譯文】 就吩咐小僕人拿些土來，把那窪地填平了。

【原文】 後蓉履其地，蹶然以驚，

【譯文】 後來，劉蓉踏到那片土地，好像踢到東西般，吃了一驚，

【原文】 如土忽隆起者；

【譯文】 覺得地面像凸了起來似的；

<p>【原文】 俯視地，坦然則既平矣！</p> <p>【譯文】 低頭看看，地面已經填平了！</p>
<p>【原文】 已而復然，又久而後安之。</p> <p>【譯文】 過了一段時間仍然是這樣，過了一段長時間後又習慣了下來。</p>
<p>【原文】 噫！習之中人甚矣哉！</p> <p>【譯文】 唉！習慣對人的影響真大啊！</p>
<p>【原文】 足履平地，不與窪適也；</p> <p>【譯文】 人的腳適合踏在平地上，不適合踏在窪地上；</p>
<p>【原文】 及其久而窪者若平，</p> <p>【譯文】 但是時間長了，那低陷的地方就好像平地一樣，</p>
<p>【原文】 至使久而即乎其故，則反窒焉而不寧，</p> <p>【譯文】 日子久了，再接觸到原來的樣子，反而覺得有障礙而不習慣，</p>
<p>【原文】 故君子之學貴慎始。</p> <p>【譯文】 因此，君子求學，最重要是開始時要謹慎的養成好習慣。</p>

七、 詞語解釋：

1. 吾資之昏不逮人也：資，天資、資質。昏，愚鈍。逮，及。
2. 旦旦：天天。
3. 久而不怠焉：久，長久。怠，懶惰。焉，語尾助詞。
4. 迄乎成：迄，至。乎，相當於語體文中的「於」。
5. 聖人之道：聖人，具有最高道德學問的人，這裏指孔子。道，學說。
6. 卒於魯也傳之：卒，終於。魯，愚鈍，這裏指孔子的學生曾參。傳，承傳。
7. 用：指對人所起的作用。
8. 豈有常哉：豈有，哪裏有。常，恆久不變，這裏指常規、慣例。哉，呢。
9. 蜀：古代族名兼國名，在今四川西部，後成為四川的簡稱。

10. 鄙：邊邑、邊境，偏遠的地方。
11. 吾欲之南海：之，往。南海，即普陀山，在今浙江定海，是我國的佛教勝地之一。
12. 何恃：恃，依賴、憑藉。
13. 買舟而下：買舟，雇船。下，（沿著長江）往下游走。
14. 猶：仍然，尚且。
15. 越明年：越，及，到。明年，指第二年。
16. 去：距離。
17. 顧：表示反問，相當於「豈」。
18. 可恃而不可恃也：可以依靠而又不可以依靠的。
19. 自敗者：自甘失敗的人。
20. 自力者：自己力求上進的人。
21. 業精於勤：業，指學業。精，有所精進。
22. 造詣：指學問、技術等所達到的程度。
23. 無垠：遼闊無邊。
24. 人非生而知之者，孰能無惑：人不是生來就有知識的，誰能夠沒有疑惑？
25. 勘誤：勘，校訂。校正錯誤。
26. 翔實：亦作「詳實」，詳細而確實的意思。
27. 躬身下問：躬身，俯屈身體，以示尊敬。下問，向年紀、學問、地位等比自己低的人請教。
28. 舉一反三：反，類推。從一件事情類推而知道很多事情。
29. 疑竇釋然：疑竇，可疑的地方。釋然，消除。
30. 精理迸露：精理，精微的道理。迸，向外濺出。露，顯露。
31. 淺嘗輒止：淺嘗，稍作嘗試。輒，就。
32. 三人行，必有我師焉：焉，於其中，於此。三人同行，其中必定有一位可以當我的老師。
33. 太廟：帝王的祖廟。
34. 緣：順，沿。

35. 步：步，古代的長度單位，歷代制度不同，有以五尺、六尺或八尺為一步的。
36. 落英繽紛：落，始。英，花朵。落英，初開的花，這裏指桃花；一說是落花。繽紛，繁多的樣子。
37. 甚異之：甚，很。異，這裏作動詞用，感到奇怪。之，代詞，指見到的景象。
38. 髣髴：髣髴，同「仿佛」，隱隱約約。
39. 才通人：才，只。通，通過。
40. 豁然開朗：豁然，開闊。
41. 平曠：曠，遼闊。
42. 儼然：整齊的樣子。
43. 屬：類。
44. 阡陌交通：阡陌，田間的小路，南北橫貫的叫「阡」，東西橫貫的叫「陌」。
45. 悉：完全。
46. 黃髮：老人的白髮日久變黃，這裏以黃髮借代老人。
47. 垂髻：古時小孩額前下垂的髮。這裏以垂髻來借代小孩。
48. 具：通「俱」，皆，都。
49. 要：通「邀」，邀請。
50. 咸：全，都。
51. 妻子邑人：妻，妻子。子，兒女。邑人，同鄉的人。
52. 為具言所聞：把自己聽到的全都告訴他們（桃花源的村民）。
53. 延：請。
54. 不足為外人道：不足，不值得、不必。為，對。外人，桃花源外的人。道，說。
55. 既出：既，已經。出，離開。
56. 扶向路：扶，介詞，表示方向，沿着。向，原來的，舊的。
57. 誌：標誌、標記，這裏作動詞用，留下記號。
58. 及郡下：到了郡城（武陵）。

59. 詣太守：詣，往、到。太守，地方長官的職銜。
60. 遂：終於。
61. 規：計劃。
62. 未果：沒有實現。
63. 遂：就。
64. 問津者：津，渡口，引申為路途，這裏指桃花源。
65. 養晦堂：作者所居宅的廳堂。「養晦」是隱居修身以待時機的意思。
66. 俛：通「俯」，低頭。
67. 輒：每每、總是。
68. 窪：凹陷的地方。
69. 徑尺：徑，直徑。
70. 浸淫：逐漸侵蝕。
71. 躓：絆倒。
72. 顧：轉過頭看，回頭看。
73. 蹴：踢。
74. 已而復然：已而，過了一段時間。復，仍然。然，這樣。
75. 習之中人：習慣影響人。
76. 適：相當，一樣。
77. 即乎其故：即，接近、接觸。故，原來的樣子。
78. 窒：障礙。

八、 問答：

1. 作者運用了哪一類論據來證明兩個分論點？運用這一類論據有甚麼好處？試以本文為例解釋一下。

答：事實論據。作者舉出「聖人之道由曾參傳下來」，以及「蜀鄙二僧」的故事，有助具

體地證明「成功與否關鍵不在天資和客觀條件，而在立志和努力實踐」的論點，而且通過事實來證明論點，更有說服力。

2. 作者在末段說「是故聰與敏，可恃而不可恃也」，目的要說明甚麼？究竟為學是否與天資沒有關係？

答：天資聰敏固然是人們夢寐以求的特質，但是作者認為它「可恃而不可恃」，因為天資聰敏，做事能事半功倍，當然是可恃的；但若自恃聰敏而不學習，最終必不會有成就，因此它又不可恃。作者這樣說是要說明人即使天資聰敏，但仍須努力學習，才能成功。

3. 《為學一首示子姪》和《說「勤」》兩篇文章有甚麼相同的觀點？

答：兩篇文章不約而同指出：為學要有成就，就必須努力、勤奮。兩文均指出，只要肯努力，即使天資較為魯鈍，也能變得聰明。

4. 《為學一首示子姪》和《說「勤」》兩篇文章的作者在運用論據方面，有甚麼相同和相異之處？試從論據的類別方面想一想，完成下表。

	論據的類別	例子
《為學一首示子姪》	事實論據	孔子的學說由愚鈍的曾參傳下來； 南海二僧
《說「勤」》	事實論據和道理論據	司馬遷搜集大量材料寫《史記》； 高爾基說「天才出於勤奮」
異同	兩篇文章均以事例來說明論點，而《說「勤」》除了運用事實論據外，還運用道理論據，引用俗語及名人的言論來證明論點。	

5. 綜觀《學須多問》全文，作者認為怎樣才能問得好？

答：「善問」是要抓住問題的核心去找答案。不但要反覆地問，還要問得深入透徹，才算是問得好。

6. 試從居住環境、生活情況、人際關係、社會狀況四方面說說桃花源的特點。

答：

1. 居住環境：土地廣闊平坦，屋舍整齊，景色優美。
2. 生活情況：人們自給自足，安居樂業，生活愉快。
3. 人際關係：民風淳樸，待人真誠，熱情好客。
4. 社會狀況：和平安定，並沒有受戰火摧殘。

7. 桃花源是作者的理想世界，試從桃花源的狀況推測作者身處的社會是怎樣的。

答：桃花源是作者嚮往的理想世界，可以推測作者身處的社會和桃花源有很大的分別，例如社會混亂，動盪不安；民生困苦，生活朝不保夕；人際關係疏離，爾虞我詐等等。

8. 本文的主要人物是漁人和桃花源中人，他們有甚麼分別？這種分別隱含甚麼意思？

答：桃花源的人熱情好客，而且淳樸真誠。他們送漁人走時請漁人不要說出桃花源之事，以免外人破壞桃花源的安寧；漁人明知如此，回程時卻處處留下標記，回郡後便報告太守。即使他不是為了得到賞賜，至少沒有考慮桃花源中人的處境。從桃花源的人的淳樸和漁人的自私，正好把兩個世界的人區別出來。

下列三個句子，分別說明了甚麼道理？

9. 一室之不治，何以天下國家為？

答：說明一個人連小事都做不好，就難寄望他能成大器。

10. 足履平地，不與窪適也；及其久而窪者若平，至使久而即乎其故，則反焉而不寧。

答：說明當錯誤不去糾正，人們久而久之便會適應下來，甚至不認為這是問題，以後要改正就困難了。

11. 故君子之學貴慎始。

答：說明開始學習時就應該謹慎，要養成良好的習慣。

12. 《習慣說》前三段都是記事，最後一段才說理。這種寫法有甚麼好處？

答：這是先敘事後說理的表達手法。作者敘述的事件本身已可作為要說明的道理的例證。到說明道理時，只須扼要點明，讀者就能明白。

13. 《習慣說》一文中作者選取了自己小時候讀書時的一件小事來說明道理，有甚麼好處？

答：作者通過自己的親身經歷來說明道理，一則增加真實感，更有說服力；二則聯繫生活，讀者更易有共鳴，更易明白。

九、 思考題：

1. 你心目中的桃花源是怎樣的？

答：(自由作答，答案合理便可，不可少於 60 字)

十、 成語：

1. 品頭論足	2. 姹紫嫣紅	3. 後生可畏	4. 徇私舞弊	5. 怨天尤人
6. 怨聲載道	7. 急如星火	8. 急流勇退	9. 怒髮衝冠	10. 挂一漏萬
11. 拾人牙慧	12. 拱手讓人	13. 拭人以待	14. 指桑罵槐	15. 指鹿為馬
16. 指揮若定	17. 按部就班	18. 按圖索驥	19. 挑撥離間	20. 故弄玄虛
21. 故步自封	22. 故態復萌	23. 既往不咎	24. 春風化雨	25. 春風得意
26. 春秋鼎盛	27. 春華秋實	28. 春夢無痕	29. 春蘭秋菊	30. 昭然若揭
31. 星火燎原	32. 星羅棋布	33. 枯木逢春	34. 殃及池魚	35. 泰山崩於前而色不變
36. 流芳百世	37. 流連忘返	38. 流離失所	39. 洪水猛獸	40. 洪福齊天
41. 洗心革面	42. 洗耳恭聽	43. 活色生香	44. 洞若觀火	45. 洋洋大觀
46. 津津樂道	47. 洛陽紙貴	48. 玲瓏剔透	49. 甚囂塵上	50. 畏首畏尾
51. 省油燈	52. 看風使帆	53. 相形見絀	54. 相敬如賓	55. 穿針引線
56. 穿鑿附會	57. 約定俗成	58. 約法三章	59. 美不勝收	60. 美輪美奐
61. 苟且偷安	62. 苟延殘喘	63. 苦口婆心	64. 苦心孤詣	65. 苦海無邊
66. 英雄氣短	67. 茅塞頓開	68. 負荊請罪	69. 赴湯蹈火	70. 迫在眉睫
71. 重見天日	72. 重作馮婦	73. 重整旗鼓	74. 面目可憎	75. 面有菜色
76. 面面俱到	77. 面面相覷	78. 面授機宜	79. 音容宛在	80. 風吹草動
81. 風雨如晦 雞鳴不已	82. 風雨飄搖	83. 風花雪月	84. 風馬牛不相及	85. 風捲殘雲
86. 風流雲散	87. 風雲際會	88. 風馳電掣	89. 風塵僕僕	90. 風調雨順
91. 風燭殘年	92. 風聲鶴唳	93. 風靡一時	94. 飛來橫禍	95. 飛黃騰達
96. 飛揚跋扈	97. 飛蛾撲火	98. 食古不化	99. 食言而肥	100. 食指浩繁
101. 首善之區	102. 首當其衝	103. 首鼠兩端	104. 香消玉殞	105. 乘風破浪
106. 乘機坐大	107. 乘龍快婿	108. 俯首貼耳	109. 倒戈相向	110. 倒行逆施

加油

